

Pierre Puget, une unité de l'art « obligée » à l'âge classique

Pierre Puget, uma unidade da arte “obrigada” na época clássica

STÉPHANE LAURENT

Senior Professor, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

Professor Sênior, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne

RÉSUMÉ De tout temps les artistes ont conçu des décors ou dessiné des objets. Cette partie de leur activité nous est moins connue que leur œuvre majeure, peinte ou sculptée. Sur-tout, si nous rencontrons certains de ces objets, nous ignorons qu'ils appartiennent à une histoire spécifique. Dans les lignes qui vont suivre nous aimerions faire redécouvrir cette partie méconnue de l'histoire de l'art, pourtant riche d'enseignements. Pour ce faire, nous examinerons le cas de l'époque classique. Les plus belles pièces sont alors réalisées pour de grands mécènes, qui « obligent » les artistes travaillant pour eux à dessiner des objets somptueux destinés à marquer l'éclat de leur règne et de leur pouvoir. C'est le cas, par exemple, de Pierre Puget, qui confectionne des décors pour les galères du Roi-Soleil.

MOTS-CLÉS Pierre Puget, Sculpture du XVIIe siècle.

RESUMO Em todos os tempos, os artistas conceberam decorações ou desenharam objetos. Tal parte das suas atividades é menos conhecida para nós do que a sua obra maior, pintada ou esculpida. Sobretudo, se encontramos alguns desses objetos, ignoramos que eles pertencem a uma história específica. Neste artigo, redescobrimos esta parte menos conhecida da história da arte, mas rica em ensinamentos. Para tanto, examinamos o caso da época clássica. As mais belas peças eram então realizadas para grandes mecenas, que “obrigavam” artistas a desenhar objetos suntuosos destinados a marcar o brilho do seu reino e do seu poder. É o caso, por exemplo, de Pierre Puget, que confeccionou decorações para as galeras do Rei-Sol.

PALAVRAS-CHAVE Pierre Puget, Escultura do século XVII.